

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

PROGRAMACIÓ DE VIOLÍN Curso 2024/2025

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos Mínimos

El profesor tutelarà al alumne per a que els continguts aquí exposats queden dosificats proporcionalment en els tres trimestres del curs de acord a les característiques, dificultats i capacitat de cada alumne.

1er curso

Primer trimestre

- Consolidar tots els coneixements adquirits en cursos anteriors.
- Desenvolupament d'una bona qualitat de so, afinació, pols i ritme, vibrato, fraseo i articulacions adequades al repertori del curs.
- Estudi de posicions agudes.
- Continuació del treball sobre els canvis de posició.
- Perfeccionament dels cops d'arc.

Segundo trimestre

- Desenvolupament de la velocitat.
- Estudi de la tècnica d'escalas.
- La qualitat sonora: el fraseo i la seua adequació als diferents estils.
- Profundització en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella se refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants

Tercer trimestre

- Ornamentació: apoyatura, grupeto, trino.
- Armònics naturals i artificials.
- Treball de la polifonia: acords de tres i quatre notes.
- Pizzicati.
- Diferents digitacions de l'escala cromàtica.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Desenvolupament de la pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.

2º curso

Primer trimestre

- Consolidar tots els coneixements adquirits en cursos anteriors.
- Desenvolupament d'una bona qualitat de so, afinació, pols i ritme, vibrato, fraseo i articulacions adequades al repertori del curs.
- Continuació del treball sobre els canvis de posició.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

- Desenvolupament del treball de dobles cordes i acords de 3 notes.

Segundo trimestre

- Profunditzar en el treball de la velocitat.
- Perfeccionament del spiccato, pizzicato i saltello.
- Continuació del treball amb els harmònics naturals.
- Continuar treballant la qualitat sonora mitjançant la afinació i el vibrato.
- Desenvolupament de la qualitat sonora utilitzant diferents intensitats.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.

Tercer trimestre

- Iniciació a les grafies contemporànies.
- Entrenament permanent de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Escuchar grabaciones de los grandes intérpretes.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.

3er curso

Primer trimestre

- Consolidar tots els coneixements adquirits en cursos anteriors.
- Desenvolupament d'una bona qualitat de so, afinació, pulso i ritme, vibrato, fraseo i articulacions adequades al repertori del curs.
- Execució d'escalas i arpegis i les seues dobles cordes en diferents tonalitats.
- Desenvolupament de passos de velocitat, "bariolages", dobles cordes i acords.
- Continuació del treball amb cops d'arc ja treballats. Iniciació al ricochet. Desenvolupament del spiccato en diferents punts de l'arc i amb distintes velocitats.

Segundo trimestre

- Continuar treballant la qualitat sonora mitjançant la afinació i el vibrato.
- Desenvolupament de la qualitat sonora utilitzant diferents intensitats.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.
- Continuació del treball amb els harmònics naturals. Iniciació als harmònics artificials.
- Desenvolupament en l'alumne la capacitat d'interpretar obres que requereixen l'ús de tècniques instrumentals més complexes que les estudiades en cursos anteriors.

Tercer trimestre

- Perfeccionament de diferents estils i expressions musicals.
- Entrenament permanent de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Escuchar grabaciones de los grandes intérpretes.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.

4º curso

Primer trimestre

- Consolidar tots els coneixements adquirits en cursos anteriors.
- Desenvolupament d'una bona qualitat de so, afinació, puls i ritme, vibrato, fraseo i articulacions adequades al repertori del curs.
- Execució d'escalas i arpegis i els seus dobles cordes en diferents tonalitats.
- Desenvolupament de passos de velocitat, "bariolages", dobles cordes i acords.
- Continuació del treball amb cops d'arc ja treballats.

Segundo trimestre

- Continuar treballant la qualitat sonora mitjançant l'afinació i el vibrato.
- Desenvolupament de la qualitat sonora utilitzant diferents intensitats.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.
- Continuació del treball amb els harmònics naturals i artificials.
- Desenvolupar en l'alumne la capacitat d'interpretar obres que requereixin l'ús de tècniques instrumentals més complexes que les estudiades en cursos anteriors.

Tercer trimestre

- Perfeccionament de diferents estils i expressions musicals.
- Entrenament permanent de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Escuchar grabacions de grans intèrprets.
- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.
- Perfeccionament de la tècnica i de la musicalitat adequats al estil del repertori proposat.

5º curso

Primer trimestre

- Consolidar tots els coneixements adquirits en cursos anteriors.
- Desenvolupament d'una bona qualitat de so, afinació, puls i ritme, vibrato, fraseo i articulacions adequades al repertori del curs.
- Adopció d'una correcta postura erguida i relaxada que permeti l'adaptació de l'instrument al cos i que a la vegada otorgue fermesa i agilitat de moviment.
- Assimilació i correcta execució de les escalas, arpegis i els seus dobles cordes en

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

diferentes tonalidades y velocidades, con buen sonido y afinación y en diferentes golpes de arco.

- Desarrollo de pasajes de velocidad, "bariolages", dobles cuerdas y acordes.
- Continuación del trabajo con golpes de arco ya trabajados.

Segundo trimestre

- Continuar trabajando la calidad sonora mediante la afinación y el vibrato.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes
- Perfeccionamiento de la técnica y de la musicalidad adecuados al estilo del repertorio propuesto.
- Continuación del trabajo con los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar obras que requieran el uso de técnicas instrumentales más complejas que las estudiadas en cursos anteriores.

Tercer trimestre

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente de la memoria: muscular y mental. Memorizar de forma consciente, no mecánica, estructurando las piezas.
- Práctica de la lectura a vista.
- Escuchar grabaciones de los grandes intérpretes.
- Autoconciencia: corporal, musical y de estudio. Demostrar independencia y criterio.
- Conocer las peculiaridades técnicas e interpretativas de los diferentes estilos, reconocerlas y aplicarlas al repertorio del curso.

6º curso

Primer trimestre

- Consolidar todos los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
- Desarrollo de una buena calidad de sonido, afinación, pulso y ritmo, vibrato, fraseo y articulaciones adecuadas al repertorio del curso.
- Adopción de una correcta postura erguida y relajada que permita la adaptación del instrumento al cuerpo y que a la vez otorgue firmeza y agilidad de movimiento.
- Asimilación y correcta ejecución de las escalas, arpeggios y sus dobles cuerdas en diferentes tonalidades y velocidades, con buen sonido y afinación y en diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de pasajes de velocidad, "bariolages", dobles cuerdas y acordes.
- Continuación del trabajo con golpes de arco ya trabajados.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

Segundo trimestre

- Continuar trabajando la calidad sonora mediante la afinación y el vibrato.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Continuación del estudio de la polifonía.
- Perfeccionamiento de la técnica y de la musicalidad adecuados al estilo del repertorio propuesto.
- Continuación del trabajo con los armónicos naturales y artificiales
- Desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar obras que requieran el uso de técnicas instrumentales más complejas que las estudiadas en cursos anteriores.

Tercer trimestre

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente de la memoria: muscular y mental. Memorizar de forma consciente, no mecánica, estructurando las piezas.
- Práctica de la lectura a vista.
- Escuchar grabaciones de los grandes intérpretes.
- Autoconciencia: corporal, musical y de estudio. Demostrar independencia y criterio.
- Conocer las peculiaridades técnicas e interpretativas de los diferentes estilos, reconocerlas y aplicarlas al repertorio del curso.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado

Criterios de calificación

- Trabajo diario en el aula 40%
- Actitud 10%
- Control 30%
- Audiciones 10%
- Pianista acompañante 10%

Los controles los realizará el profesor de la asignatura.

Cuando no se pueda llevar a cabo la audición, la nota de clase y de control se verán

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 7

ASSIGNATURA: 275 VIOLÍ EPM

incrementadas en un 5% .

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Sistema de recuperación

Cuando se supere el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interno no se podrá aplicar el procedimiento de Evaluación Continua. Se realizará una prueba en clase donde se presentará un programa que incluya al menos los contenidos mínimos del curso. Queda a criterio del profesor la ejecución total o parcial del programa completo o parte del mismo.

En la Convocatoria Extraordinaria se presentará un programa que incluya al menos los contenidos mínimos del curso. Queda a criterio del profesor la ejecución total o parcial del programa completo o parte del mismo.

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de violín del curso anterior, deberán realizar un examen incluyendo todo el repertorio de violín no superado para su recuperación.

La recuperación de la asignatura será superada por el alumno cuando esta se ajuste a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación del curso correspondiente de la Programación Didáctica de Violín.

No podrá superarse el curso actual si no recupera previamente el curso pendiente.